



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"G. ROSSINI"



CON IL PATROCINIO
AMMINISTRAZIONE
PROVINCIALE
DI PESARO URBINO

ANNO ACCADEMICO 2009/2010

I concerti del sabato

V edizione

27 Febbraio - 15 Maggio 2010



PESARO

Sala "Adele Bei" della Provincia (g.c.) - Via Gramsci, 4

Auditorium Pedrotti del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Piazza Olivieri, 5

Chiesa del Nome di Dio - Via Petrucci

PESARO, CITTA' DELLA MUSICA

di Giorgio Girelli (*)

Recentemente “Il Sole – 24 ore” riscontrava che “cresce l’appeal dei Conservatori: nel 2009 hanno registrato un aumento considerevole delle immatricolazioni, *con il record del “Gioachino Rossini” di Pesaro*”. Anche questo dato, dunque, ovviamente nella sua dimensione, concorre a considerare Pesaro “Città della Musica”. Naturalmente si tratta di uno dei tanti fattori che compongono una identità complessa, oggetto di un progetto coordinato dal Comune di Pesaro - e illustrato in un articolato documento - volto ad ottenere il riconoscimento dall’Unesco di Pesaro quale appunto “Città della Musica”. Il Conservatorio “Rossini” è parte rilevante di questa identità ed i “Concerti del sabato”, accuratamente predisposti dal Consiglio Accademico, sono una delle espressioni artistiche più significative dell’Istituto. Si tratta di concerti dove soprattutto gli studenti offrono ottime esibizioni (ed alle quali andrebbe sempre riservato l’ascolto che meritano). Quest’anno la manifestazione vedrà la presenza di quasi tutte le realtà didattiche del Conservatorio: duo di arpe, concerto per duo di voci, scuole di pianoforte, scuola di clavicembalo e scuola di musica da camera per archi, laboratorio di musica contemporanea, scuola di flauto, scuola di clarinetto, scuola di organo, scuola di musica antica, scuola di direzione di orchestra con l’Orchestra Filarmonica Marchigiana. Saranno impegnati circa quaranta studenti di cui undici stranieri (tre cantanti coreani, una cantante colombiana, due cantanti bulgari, due cantanti giapponesi, una cantante georgiana, un violista ed un violoncellista polacchi).

E’ in questo contesto identitario che la stagione concertistica va inquadrata. Predisposta con sobria eleganza, attorno ad essa non c’è mai stato quel clamore pubblicitario che spesso colma vuoti di sostanza. E l’ascoltatore attento ne avvertirà la solidità dei contenuti. Degna di nota anche l’osmosi tra Conservatorio e luoghi prestigiosi della città come la sala “Adele Bei” e la “Chiesa del Nome di Dio”, attestazione del vissuto musicale diffuso che caratterizza Pesaro. La fotografia di Pesaro “Città della Musica” e del suo territorio è ricca per la sua storia e per le istituzioni che operano in campo didattico, filologico, lirico e concertistico. Vengono solitamente richiamati innanzitutto il nome di Rossini, nonché i maggiori protagonisti legati a questa terra: da Mascagni a Del Monaco, da Zanella alla Tebaldi, da Zandonai a Riz Ortolani. Ma le radici di tale identità sono profonde. La documentazione musicale conservata presso l’Archivio Diocesano ne è testimonianza. Altrettanto può dirsi evocando i nomi di Ottaviano Petrucci (1466-1539) di Fossombrone, inventore della stampa musicale con caratteri mobili e primo editore di musica italiano, oppure di Ludovico Zacconi (1555-1627), nato a Pesaro e morto a Fiorenzuola di Focara, autore di “Prattica di musica”, trattato di profonda dottrina ed interesse storico, come sottolineano gli studiosi della materia. Meno imponenti, ma pur significativi, proseguendo in citazioni del tutto a caso, i più vicini a noi Amintore Galli (1845-1919) di Perticara, autore del celebre “Inno dei lavoratori” o Agostino Mercuri (1839-1892) di Sant’Angelo in Vado che, tra l’altro, molto operò per l’avvio del liceo musicale a Pesaro. Una costellazione non ancora sufficientemente indagata, una risorsa non solo culturale per la città ed il suo territorio, un impegno operativo dai molteplici profili da porre in agenda.

(*) *Presidente del Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini”*

LE SALE DEI CONCERTI



SALA DEI MARMINI
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"



AUDITORIUM PEDROTTI
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"



CHIESA DEL NOME DI DIO
Arcidiocesi di Pesaro



SALA "ADELE BEI"
Provincia di Pesaro e Urbino

PROGRAMMA GENERALE

I concerti del sabato

27 Febbraio - Sala "Adele Bei" ore 17,00

Ensemble Barocco del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"

Flauti Sara Tenaglia - Antonio Alessandro Deleo

Clavicembali Silvia Corraducci - Linda Racchini - Marta Lillù - Laura Valentini

6 Marzo - Sala "Adele Bei" ore 17,00

Duo di Arpe Michela Amici - Margherita Burattini

13 Marzo - "Auditorium Pedrotti" ore 17,00

***Laboratorio di musica del '900 e contemporanea
del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"***

20 Marzo - Sala "Adele Bei" ore 17,00

Concerto lirico "Romanticismo e presagi romantici"

Mezzosoprani Daniela Bertozzi - Eugenia Rakova, Baritoni Atanas Mladenov - Fumiyuki Kato

Soprano Monica Boschetti, Pianoforte Marta Tacconi

27 Marzo - Sala "Adele Bei" ore 17,00

Pianista Rodolfo Leone

3 Aprile - Sala "Adele Bei" ore 17,00

Clarinetto Matteo Mattioli - Pianoforte Giorgia Borgacci

17 Aprile - Sala "Adele Bei" ore 17,00

Pianista Roberta Pandolfi

24 Aprile - Sala "Adele Bei" ore 17,00

Violoncello Volodymyr Zubytskyi - Pianoforte Alla Volkova

8 Maggio - Sala "Adele Bei" ore 18,00

Flauto Lorenza D'Urbano - Pianoforte Danilo Comitini

15 Maggio - MUSIC DAY

Ore 11,30 Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Rossini Praxis Ensemble

Ore 17,00 Chiesa del Nome di Dio Organista Davide Marsano

Ore 21,00 Auditorium Pedrotti Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"

Orchestra Filarmonica Marchigiana - Direttori Lorenzo Sbaffi - Svetlana Priimak

Sabato 27 Febbraio - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **LINDA RACCHINI – SILVIA CORRADUCCI**

ENSEMBLE BAROCCO DEL CONSERVATORIO “G.ROSSINI”

Flauti Sara Tenaglia - Antonio Alessandro Deleo

Violini Monica Mengoni - Mauro Navarri

Viola Gosia Bartmann Viola da gamba Elisabetta Del Ferro

Contrabbasso Marianna Cicuttin

Clavicembali Silvia Corraducci - Linda Racchini - Marta Lilliù - Laura Valentini

J.S. Bach

Concerto per due clavicembali, archi e continuo in Do minore Bwv 1062

allegro

andante

allegro assai

G.F. Händel

Sonata per due flauti e basso continuo op. 2 n. 4

laghetto

allegro

adagio

allegro

allegro

~ . ~ . ~

A. Soler

Concerto per due clavicembali in Do maggiore n. 1

andante

minué

J.S. Bach

Concerto per due clavicembali, archi e continuo in Do minore Bwv 1060

allegro

largo ovvero adagio

allegro

Sabato 6 Marzo - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARTA MANCINI**

Duo di Arpe

MICHELA AMICI - MARGHERITA BURATTINI

H. Renié

Les Pins de Charlannes

O. Respighi

Siciliana

T.O’ Carolan

Carolan’ Concert - Brigid Cruis

J. Blanco

Concerto de dos Organos

~ . ~ . ~

Tradizionale Yiddish

Shalon - A Regnol - Frejlech

E. Grieg

Morning Mood

M. Tournier

Prelude n.4

J.B. Escosa

Thre Dances

gavotta

minute

gigue

I. Albeniz

da “Suite Espagnole” *Granada*

A.R. Ortiz

Habanera Gris - Danza de Luzma

Sabato 13 Marzo - ore 17,00
Auditorium Pedrotti del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"

Guida all'ascolto a cura di **MARIA CHIARA MAZZI**

MUSICA E ESOTERISMO

Laboratorio di musica del '900 e contemporanea

del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"

in collaborazione con la classe di Musica Elettronica

Sassofoni Soprano, Contralto e Baritono **Valentino Funaro** - *Fisarmonica* **Raffaele Damen**

Arpa **Michela Amici** - *Chitarra* **Lucia Lazzari** - *Clavicembalo* **Manuela Mazzieri**

Organo **Natalia Simeon Danceva** - *Pianoforte e Celesta* **Roberta Pandolfi**

Percussioni **Daniele D'Ubaldo** - **Francesco Vichi** - *Violoncello* **Andrea Petrolati**

G. Crumb

da "Makrokosmos" vol. I - Twelve Fantasy-Pieces after the Zodiac (1972)

Crucifixus – SYMBOL (Capricorn)

Pastorale - from the Kingdom of Atlantis, ca. 10.000 B.C. (Taurus)

Dream Images – Love-Death Music (Gemini)

Pianoforte amplificato **Roberta Pandolfi**

A. Scriabin

Vers la flamme op. 72 (1914)

M. Totaro

Cinque Lieder Esoterici, su testi di Fernando Pessoa (2009 – Prima esec. assoluta)

A Morte - A voz de Deus - A sombra - As ilhas afortunadas - Magnificat

Mezzosoprano **Jimena Llanos Lopez de Castilla** - *Pianoforte* **Mario Totano**

~ . ~ . ~

K. Stockhausen

da "Tierkreis" (1975-76) Per voci e strumenti polifonici

Capricorn - Aquarius - Taurus - Leo

Voci **Laura Avanzolini** - **Thea Crudi** - **Svetlana Glamoclija** - **Mina Suzuki**

Soprano **Svetlana Glamoclija**

D. Gutman

Silenzio Blu

4 Canti per soprano ed ensemble strumentale su testi di Manrico Murzi (2009 - prima esec. assoluta)

Nostos - Sull'ariccio della duna - Il mio tempio - Tre volte trentatré

Soprano **Svetlana Glamoclija**

P. Di Gregorio

Lord ye mirror of musing

Per voci, ensemble strumentale e electronics (2009 - prima esec. assoluta)

Voci **Laura Avanzolini** e **Thea Crudi**

Sabato 20 Marzo - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARIA CHIARA MAZZI**

CONCERTO LIRICO “ROMANTICISMO E PRESAGI ROMANTICI”

G. Rossini

La gazza ladra - Duetto di Ninetta e Pippo “E ben, per mia memoria”
*Soprano **Monica Boschetti** - Mezzosoprano **Daniela Bertozzi***

Il barbiere di Siviglia - Aria di Figaro “Largo al factotum”
*Baritono **Fumiyuki Kato***

Il barbiere di Siviglia - Duetto di Rosina e Figaro “Dunque io son”
*Mezzosoprano **Eugenia Rakova** - Baritono **Atanas Mladenov***

L’Italiana in Algeri - Duetto di Isabella e Taddeo “Ai capricci della sorte”
*Mezzosoprano **Daniela Bertozzi** - Baritono **Atanas Mladenov***

Il barbiere di Siviglia - Aria di Rosina “Una voce poco fa”
*Mezzosoprano **Daniela Bertozzi***

~ . ~ . ~

W.A. Mozart

Le nozze di Figaro - Aria del Conte “Hai già vinta la causa”
*Baritono **Atanas Mladenov***

G. Donizetti

La favorita - Duetto di Leonora e Alfonso “Quando le soglie paterne varcai”
*Mezzosoprano **Eugenia Rakova** - Baritono **Fumiyuki Kato***

La favorita - Aria di Leonora “O mio Fernando”
*Mezzosoprano **Eugenia Rakova***

G. Verdi

Il trovatore - Aria di Leonora “Tacea la notte placida”
*Soprano **Monica Boschetti***

Il trovatore - Aria del Conte di Luna “Il balen del tuo sorriso”
*Baritono **Fumiyuki Kato***

C. Gounod

Faust - Aria di Siebel “Faites lui mes aveux”
*Mezzosoprano **Eugenia Rakova***

G. Verdi

Il trovatore - Duetto di Leonora e il Conte “Qual voce!.....come!.....tu donna?”
*Soprano **Monica Boschetti** - Baritono **Fumiyuki Kato***

Sabato 27 Marzo - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARIA CHIARA MAZZI**

Pianoforte
RODOLFO LEONE

J.S. Bach
Concerto Italiano Bwv n. 971
allegro
adagio
presto

S. Prokofiev
Sonata n. 7
allegro inquieto
andante caloroso
precipitato

~ . ~ . ~

F. Chopin
Sonata n. 2 op. 35
grave; doppio movimento
scherzo
marcia funebre
presto

Scherzo op. 31 n. 2

Sabato 3 Aprile - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARTA MANCINI**

Clarinetto

MATTEO MATTIOLI

Pianoforte

GIORGIA BORGACCI

J. Brahms

Sonata in Fa minore op. 120 n. 1

allegro appassionato
andante un poco adagio
allegretto grazioso
vivace

~ . ~ . ~

R. Schumann

Fantasiestucke op. 73

delicato con espressione
animato, leggero
rapido e con fuoco

N. Burgmüller

Duo op. 15

E. Cavallini

Adagio e Tarantella

Sabato 17 Aprile - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARIA CHIARA MAZZI**

Pianoforte
ROBERTA PANDOLFI

L. van Beethoven
Sonata op. 27 n.1
andante-allegro-tempo I
allegro molto e vivace
adagio con espressione
allegro vivace-tempo I - presto

F. Chopin
Ballata n. 3 op. 47

I. Albeniz
da “Iberia”
El Albaicin

~ . ~ . ~

J. Brahms
Variazioni e fuga sopra un Tema di Händel op. 24

Sabato 24 Aprile - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARTA MANCINI**

Violoncello

VOLODYMYR ZUBYTSKYI

Pianoforte

ALLA VOLKOVA

D. Shostakovich

Sonata per violoncello e pianoforte op. 40

allegro non troppo

allegro

largo

allegro

~ . ~ . ~

S. Prokofiev

Sonata per violoncello e pianoforte op. 119

andante grave

moderato

allegro ma non troppo

Sabato 8 Maggio - ore 18,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARTA MANCINI**

Flauto

LORENZA D’URBANO

Pianoforte

DANILO COMITINI

C. Saint-Saëns

Romanza op. 37

C. Reinecke

Ballata op. 288

G. Fauré

Fantasia op. 79

~ . ~ . ~

C. Franck

Sonata in La maggiore

allegretto ben moderato

allegro

recitativo - fantasia

allegretto poco mosso

Sabato 15 Maggio

Guida all'ascolto a cura di CARLO DENTI

ore 11,30 - Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"

ROSSINI PRAXIS ENSEMBLE

Contralto Chiara Vidotto *Soprani* Federica Livi - Mina Suzuki
Viola da gamba Elisabetta Del Ferro - Fabrizio Lepri - Gilberto Merolli
Clavicembalo Linda Racchini *Chitarra barocca* Roberto Gargamelli
Violone (Arciviola Contrabbassa) Giovanni Santi Liuto Paolo Menichetti
Percussioni Francesco Vichi

D. Ortiz

Recercada Primera Sobre Canto llano La Spagna
Recercada Primera Sobre Passamezzo antiguo
Recercada Segunda Sobre Passamezzo moderno

T. Hume

A Polish Ayre - Captaine Humes Pavin
Harke, Harke - Souldier resolution

M. Marais

Suite in la minore (dal V Livre de Pièces de Viole)
Prelude Le Soligni - Allemande La Facile - Sarabande La Marriée

~ . ~ . ~

L. Brouwer

Un dia de noviembre (trascriz. R. Gargamelli)

Anonimo

Improvvisazione su: Passamezzo antico e Follie di Spagna

G. Frescobaldi

Aria: "Se l'aura spira tutta vezzosa"

G.F. Händel

Alcina - Aria "Ah mio cor"

Anonimo

Une jeune fillette (trascriz. C. Denti)

Music Day

Guida all'ascolto a cura di **SERENELLA SECCHIERO**

ore 17,00 - Chiesa del Nome di Dio

Organista

DAVIDE MARSANO

M.A. Charpentier

Te Deum: Preludio*

J.S. Bach

Corale e variazione

Es ist gewisslich an der Zeit Bwv 248

da Concerto in Re minore Bwv 974

Adagio

(da Concerto per oboe di A. Marcello)

Anonimo Inglese

My Lady Careys Dompe

~ . . ~ . . ~

T. Merula

Intonazione cromatica del V tono

M. Cavazzoni

Madame si vous avez mon cor

A. De Sola

XI Medio Registro de 1° Tono

H. Purcell

Ground in Re minore - Ground in Mi minore

Dance Gittars Chacony*

**Brani appropriati all'organo antico da Davide Marsano*

ore 21,00

Auditorium Pedrotti del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Direttori

LORENZO SBAFFI - SVETLANA PRIIMAK



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

Istituto Superiore di Studi Musicali
Fondato nel 1869

È Istituto statale di alta cultura con compiti didattici, di ricerca e di produzione.

Nel testamento del 1858 Gioachino Rossini aveva disposto: «Quale erede della proprietà nomino il comune di Pesaro, mia patria, per fondare e dotare un Liceo Musicale in quella città». Sorto quale «corpo morale» nel 1869, il Liceo dà avvio ai corsi di musica nel 1882. Nel 1939, con la legge n. 1968, viene trasferito allo Stato.

L'anno successivo un regio decreto recepisce l'apposita convenzione, prevista dalla legge, intervenuta tra Stato ed enti locali e bancari di Pesaro con la quale si fissarono le condizioni per tale trasferimento. Nel 1978 viene attivata la sede staccata di Fermo, poi riconosciuta conservatorio autonomo nel 1998. Nel 1994 il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione conferma che i rapporti conseguenti alla statizzazione del Conservatorio di Pesaro «sono definiti dalla convenzione» adottata nel 1940 in attuazione della legge del 1939. La legge 21 dicembre 1999, n. 508, ha elevato il Conservatorio ad "Istituto Superiore di Studi Musicali".

Con D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 è stato adottato il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria delle istituzioni artistiche e musicali. Conseguentemente, nella seduta del 6 settembre 2003, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto ha deliberato lo "Statuto del Conservatorio" (il precedente Statuto risaliva al 1906) che, dopo l'approvazione ministeriale (26.1.2005) è stato emanato con Decreto del presidente dell'Istituto 27 gennaio 2005, n. 2. Precedentemente, sempre in attuazione della riforma, con decreti del presidente dell'Istituto erano stati emanati regolamenti per i corsi sperimentali triennali e biennali nonché per la disciplina dei professori a contratto. Il processo di autonomia si è ulteriormente consolidato con la entrata in funzione del Consiglio Accademico (2005) e con la emanazione da parte del presidente dei regolamenti sul protocollo informatico (2005), sul trattamento dei dati sensibili e giudiziari (2007) nonché sulla amministrazione finanza e contabilità dell'Istituto (2008).

Il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano il 4 marzo 2008 ha effettuato una visita al Conservatorio attestando così sensibile attenzione alla istruzione musicale ed ai suoi problemi. Il 30 maggio 2008 l'Orchestra di Fiati del Conservatorio è stata invitata al Quirinale per la esecuzione di un concerto in occasione della Festa di Primavera promossa dalla Presidenza della Repubblica, in raccordo con l'O.N.U. per l'Anno Internazionale del Pianeta Terra.

Presidente: Giorgio Girelli

Direttore: Maurizio Tarsetti

Le nazionalità degli studenti nell'anno accademico 2009-2010

Albania	9	Kazakistan	1
Armenia	2	Macedonia	1
Bielorussia	1	Messico	1
Bulgaria	2	Moldavia	1
Cina	5	Nepal	1
Colombia	1	Perù	1
Corea del Sud	3	Polonia	1
Costa Rica	1	Rep. Ceca	1
Georgia	4	Rep. di San Marino	1
Germania	1	Romania	3
Giappone	3	Russia	4
Iran	1	Serbia	1
Italia	821	Ucraina	4
Libano	1		

Info: P.zza Olivieri, 5 - 61121 Pesaro - Tel. +39.0721.34151 - Fax +39.0721.35295
sereteria@conservatoriorossini.it - www.conservatoriorossini.it