



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"G. ROSSINI"



CON IL PATROCINIO  
AMMINISTRAZIONE  
PROVINCIALE  
DI PESARO URBINO

*ANNO ACCADEMICO 2009/2010*

# *I concerti del sabato*

V edizione

*27 Febbraio - 15 Maggio 2010*



**PESARO**

Sala "Adele Bei" della Provincia (g.c.) - Via Gramsci, 4

Auditorium Pedrotti del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Piazza Olivieri, 5

Chiesa del Nome di Dio - Via Petrucci

# PESARO, CITTA' DELLA MUSICA

di Giorgio Girelli (\*)

Recentemente “Il Sole – 24 ore” riscontrava che “cresce l’appeal dei Conservatori: nel 2009 hanno registrato un aumento considerevole delle immatricolazioni, *con il record del “Gioachino Rossini” di Pesaro*”. Anche questo dato, dunque, ovviamente nella sua dimensione, concorre a considerare Pesaro “Città della Musica”. Naturalmente si tratta di uno dei tanti fattori che compongono una identità complessa, oggetto di un progetto coordinato dal Comune di Pesaro - e illustrato in un articolato documento - volto ad ottenere il riconoscimento dall’Unesco di Pesaro quale appunto “Città della Musica”. Il Conservatorio “Rossini” è parte rilevante di questa identità ed i “Concerti del sabato”, accuratamente predisposti dal Consiglio Accademico, sono una delle espressioni artistiche più significative dell’Istituto. Si tratta di concerti dove soprattutto gli studenti offrono ottime esibizioni (ed alle quali andrebbe sempre riservato l’ascolto che meritano). Quest’anno la manifestazione vedrà la presenza di quasi tutte le realtà didattiche del Conservatorio: duo di arpe, concerto per duo di voci, scuole di pianoforte, scuola di clavicembalo e scuola di musica da camera per archi, laboratorio di musica contemporanea, scuola di flauto, scuola di clarinetto, scuola di organo, scuola di musica antica, scuola di direzione di orchestra con l’Orchestra Filarmonica Marchigiana. Saranno impegnati circa quaranta studenti di cui undici stranieri (tre cantanti coreani, una cantante colombiana, due cantanti bulgari, due cantanti giapponesi, una cantante georgiana, un violista ed un violoncellista polacchi).

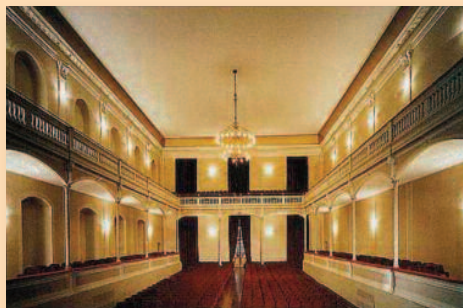
E’ in questo contesto identitario che la stagione concertistica va inquadrata. Predisposta con sobria eleganza, attorno ad essa non c’è mai stato quel clamore pubblicitario che spesso colma vuoti di sostanza. E l’ascoltatore attento ne avvertirà la solidità dei contenuti. Degna di nota anche l’osmosi tra Conservatorio e luoghi prestigiosi della città come la sala “Adele Bei” e la “Chiesa del Nome di Dio”, attestazione del vissuto musicale diffuso che caratterizza Pesaro. La fotografia di Pesaro “Città della Musica” e del suo territorio è ricca per la sua storia e per le istituzioni che operano in campo didattico, filologico, lirico e concertistico. Vengono solitamente richiamati innanzitutto il nome di Rossini, nonché i maggiori protagonisti legati a questa terra: da Mascagni a Del Monaco, da Zanella alla Tebaldi, da Zandonai a Riz Ortolani. Ma le radici di tale identità sono profonde. La documentazione musicale conservata presso l’Archivio Diocesano ne è testimonianza. Altrettanto può dirsi evocando i nomi di Ottaviano Petrucci (1466-1539) di Fossombrone, inventore della stampa musicale con caratteri mobili e primo editore di musica italiano, oppure di Ludovico Zacconi (1555-1627), nato a Pesaro e morto a Fiorenzuola di Focara, autore di “Prattica di musica”, trattato di profonda dottrina ed interesse storico, come sottolineano gli studiosi della materia. Meno imponenti, ma pur significativi, proseguendo in citazioni del tutto a caso, i più vicini a noi Amintore Galli (1845-1919) di Perticara, autore del celebre “Inno dei lavoratori” o Agostino Mercuri (1839-1892) di Sant’Angelo in Vado che, tra l’altro, molto operò per l’avvio del liceo musicale a Pesaro. Una costellazione non ancora sufficientemente indagata, una risorsa non solo culturale per la città ed il suo territorio, un impegno operativo dai molteplici profili da porre in agenda.

(\*) *Presidente del Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini”*

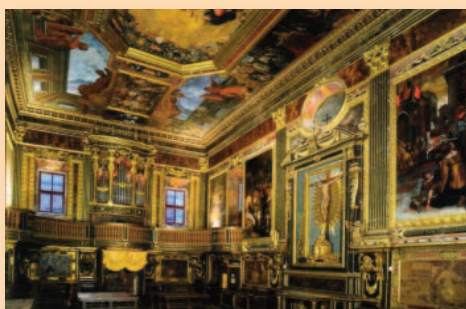
## LE SALE DEI CONCERTI



**SALA DEI MARMINI**  
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"



**AUDITORIUM PEDROTTI**  
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"



**CHIESA DEL NOME DI DIO**  
Arcidiocesi di Pesaro



**SALA "ADELE BEI"**  
Provincia di Pesaro e Urbino

## PROGRAMMA GENERALE

# ***I concerti del sabato***

**27 Febbraio - Sala "Adele Bei" ore 17,00**

***Ensemble Barocco del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"***

*Flauti Sara Tenaglia - Antonio Alessandro Deleo*

*Clavicembali Silvia Corraducci - Linda Racchini - Marta Lillù - Laura Valentini*

**6 Marzo - Sala "Adele Bei" ore 17,00**

*Duo di Arpe Michela Amici - Margherita Burattini*

**13 Marzo - "Auditorium Pedrotti" ore 17,00**

***Laboratorio di musica del '900 e contemporanea  
del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"***

**20 Marzo - Sala "Adele Bei" ore 17,00**

***Concerto lirico "Romanticismo e presagi romantici"***

*Mezzosoprani Daniela Bertozzi - Eugenia Rakova, Baritoni Atanas Mladenov - Fumiyuki Kato*

*Soprano Monica Boschetti, Pianoforte Marta Tacconi*

**27 Marzo - Sala "Adele Bei" ore 17,00**

*Pianista Rodolfo Leone*

**3 Aprile - Sala "Adele Bei" ore 17,00**

*Clarinetto Matteo Mattioli - Pianoforte Giorgia Borgacci*

**17 Aprile - Sala "Adele Bei" ore 17,00**

*Pianista Roberta Pandolfi*

**24 Aprile - Sala "Adele Bei" ore 17,00**

*Violoncello Volodymyr Zubytskyi - Pianoforte Alla Volkova*

**8 Maggio - Sala "Adele Bei" ore 18,00**

*Flauto Lorenza D'Urbano - Pianoforte Danilo Comitini*

**15 Maggio - MUSIC DAY**

**Ore 11,30 Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Rossini Praxis Ensemble**

**Ore 17,00 Chiesa del Nome di Dio Organista Davide Marsano**

**Ore 21,00 Auditorium Pedrotti Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"**

*Orchestra Filarmonica Marchigiana - Direttori Lorenzo Sbaffi - Svetlana Priimak*

**Sabato 27 Febbraio - ore 17,00**  
**Sala “Adele Bei”**

Guida all’ascolto a cura di **LINDA RACCHINI – SILVIA CORRADUCCI**

**ENSEMBLE BAROCCO DEL CONSERVATORIO “G.ROSSINI”**

*Flauti Sara Tenaglia - Antonio Alessandro Deleo*

*Violini Monica Mengoni - Mauro Navarri*

*Viola Gosia Bartmann Viola da gamba Elisabetta Del Ferro*

*Contrabbasso Marianna Cicuttin*

*Clavicembali Silvia Corraducci - Linda Racchini - Marta Lilliù - Laura Valentini*

**J.S. Bach**

Concerto per due clavicembali, archi e continuo in Do minore Bwv 1062

*allegro*

*andante*

*allegro assai*

**G.F. Händel**

Sonata per due flauti e basso continuo op. 2 n. 4

*laghetto*

*allegro*

*adagio*

*allegro*

*allegro*

~ . ~ . ~

**A. Soler**

Concerto per due clavicembali in Do maggiore n. 1

*andante*

*minué*

**J.S. Bach**

Concerto per due clavicembali, archi e continuo in Do minore Bwv 1060

*allegro*

*largo ovvero adagio*

*allegro*

**Sabato 6 Marzo - ore 17,00**  
**Sala “Adele Bei”**

Guida all’ascolto a cura di **MARTA MANCINI**

*Duo di Arpe*

**MICHELA AMICI - MARGHERITA BURATTINI**

**H. Renié**

Les Pins de Charlannes

**O. Respighi**

Siciliana

**T.O’ Carolan**

Carolan’ Concert - Brigid Cruis

**J. Blanco**

Concerto de dos Organos

~ . ~ . ~

**Tradizionale Yiddish**

Shalon - A Regnol - Frejlech

**E. Grieg**

Morning Mood

**M. Tournier**

Prelude n.4

**J.B. Escosa**

Thre Dances

*gavotta*

*minute*

*gigue*

**I. Albeniz**

da “Suite Espagnole” *Granada*

**A.R. Ortiz**

Habanera Gris - Danza de Luzma

**Sabato 13 Marzo - ore 17,00**  
**Auditorium Pedrotti del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"**

Guida all'ascolto a cura di **MARIA CHIARA MAZZI**

**MUSICA E ESOTERISMO**

**Laboratorio di musica del '900 e contemporanea**

**del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"**

*in collaborazione con la classe di Musica Elettronica*

*Sassofoni Soprano, Contralto e Baritono* **Valentino Funaro - Fisarmonica Raffaele Damen**

*Arpa* **Michela Amici - Chitarra Lucia Lazzari - Clavicembalo Manuela Mazzieri**

*Organo* **Natalia Simeon Danceva - Pianoforte e Celesta Roberta Pandolfi**

*Percussioni* **Daniele D'Ubaldo - Francesco Vichi - Violoncello Andrea Petrolati**

**G. Crumb**

da "Makrokosmos" vol. I - Twelve Fantasy-Pieces after the Zodiac (1972)

*Crucifixus - SYMBOL (Capricorn)*

*Pastorale - from the Kingdom of Atlantis, ca. 10.000 B.C. (Taurus)*

*Dream Images - Love-Death Music (Gemini)*

*Pianoforte amplificato* **Roberta Pandolfi**

**A. Scriabin**

Vers la flamme op. 72 (1914)

**M. Totaro**

Cinque Lieder Esoterici, su testi di Fernando Pessoa (2009 – Prima esec. assoluta)

*A Morte - A voz de Deus - A sombra - As ilhas afortunadas - Magnificat*

*Mezzosoprano* **Jimena Llanos Lopez de Castilla - Pianoforte Mario Totano**

~ . ~ . ~

**K. Stockhausen**

da "Tierkreis" (1975-76) Per voci e strumenti polifonici

*Capricorn - Aquarius - Taurus - Leo*

*Voci* **Laura Avanzolini - Thea Crudi - Svetlana Glamoclija - Mina Suzuki**

*Soprano* **Svetlana Glamoclija**

**D. Gutman**

Silenzio Blu

4 Canti per soprano ed ensemble strumentale su testi di Manrico Murzi (2009 - prima esec. assoluta)

*Nostos - Sull'ariccio della duna - Il mio tempio - Tre volte trentatré*

*Soprano* **Svetlana Glamoclija**

**P. Di Gregorio**

Lord ye mirror of musing

Per voci, ensemble strumentale e electronics (2009 - prima esec. assoluta)

*Voci* **Laura Avanzolini e Thea Crudi**

**Sabato 20 Marzo - ore 17,00**  
**Sala “Adele Bei”**

Guida all’ascolto a cura di **MARIA CHIARA MAZZI**

## **CONCERTO LIRICO “ROMANTICISMO E PRESAGI ROMANTICI”**

### **G. Rossini**

La gazza ladra - Duetto di Ninetta e Pippo “E ben, per mia memoria”  
*Soprano **Monica Boschetti** - Mezzosoprano **Daniela Bertozzi***

Il barbiere di Siviglia - Aria di Figaro “Largo al factotum”  
*Baritono **Fumiyuki Kato***

Il barbiere di Siviglia - Duetto di Rosina e Figaro “Dunque io son”  
*Mezzosoprano **Eugenia Rakova** - Baritono **Atanas Mladenov***

L’Italiana in Algeri - Duetto di Isabella e Taddeo “Ai capricci della sorte”  
*Mezzosoprano **Daniela Bertozzi** - Baritono **Atanas Mladenov***

Il barbiere di Siviglia - Aria di Rosina “Una voce poco fa”  
*Mezzosoprano **Daniela Bertozzi***

~ . ~ . ~

### **W.A. Mozart**

Le nozze di Figaro - Aria del Conte “Hai già vinta la causa”  
*Baritono **Atanas Mladenov***

### **G. Donizetti**

La favorita - Duetto di Leonora e Alfonso “Quando le soglie paterne varcai”  
*Mezzosoprano **Eugenia Rakova** - Baritono **Fumiyuki Kato***

La favorita - Aria di Leonora “O mio Fernando”  
*Mezzosoprano **Eugenia Rakova***

### **G. Verdi**

Il trovatore - Aria di Leonora “Tacea la notte placida”  
*Soprano **Monica Boschetti***

Il trovatore - Aria del Conte di Luna “Il balen del tuo sorriso”  
*Baritono **Fumiyuki Kato***

### **C. Gounod**

Faust - Aria di Siebel “Faites lui mes aveux”  
*Mezzosoprano **Eugenia Rakova***

### **G. Verdi**

Il trovatore - Duetto di Leonora e il Conte “Qual voce!.....come!.....tu donna?”  
*Soprano **Monica Boschetti** - Baritono **Fumiyuki Kato***



**Sabato 27 Marzo - ore 17,00**  
**Sala “Adele Bei”**

Guida all’ascolto a cura di **MARIA CHIARA MAZZI**

*Pianoforte*  
**RODOLFO LEONE**

**J.S. Bach**  
Concerto Italiano Bwv n. 971  
*allegro*  
*adagio*  
*presto*

**S. Prokofiev**  
Sonata n. 7  
*allegro inquieto*  
*andante caloroso*  
*precipitato*

~ . ~ . ~

**F. Chopin**  
Sonata n. 2 op. 35  
*grave; doppio movimento*  
*scherzo*  
*marcia funebre*  
*presto*

Scherzo op. 31 n. 2

**Sabato 3 Aprile - ore 17,00**  
**Sala “Adele Bei”**

Guida all’ascolto a cura di **MARTA MANCINI**

*Clarinetto*

**MATTEO MATTIOLI**

*Pianoforte*

**GIORGIA BORGACCI**

**J. Brahms**

Sonata in Fa minore op. 120 n. 1

*allegro appassionato*  
*andante un poco adagio*  
*allegretto grazioso*  
*vivace*

~ . ~ . ~

**R. Schumann**

Fantasiestucke op. 73

*delicato con espressione*  
*animato, leggero*  
*rapido e con fuoco*

**N. Burgmüller**

Duo op. 15

**E. Cavallini**

Adagio e Tarantella

**Sabato 17 Aprile - ore 17,00**  
**Sala “Adele Bei”**

Guida all’ascolto a cura di **MARIA CHIARA MAZZI**

*Pianoforte*  
**ROBERTA PANDOLFI**

**L. van Beethoven**  
Sonata op. 27 n.1  
*andante-allegro-tempo I*  
*allegro molto e vivace*  
*adagio con espressione*  
*allegro vivace-tempo I - presto*

**F. Chopin**  
Ballata n. 3 op. 47

**I. Albeniz**  
da “Iberia”  
*El Albaicin*

~ . ~ . ~

**J. Brahms**  
Variazioni e fuga sopra un Tema di Händel op. 24

**Sabato 24 Aprile - ore 17,00**  
**Sala “Adele Bei”**

Guida all’ascolto a cura di **MARTA MANCINI**

*Violoncello*  
**VOLODYMYR ZUBYTSKYI**

*Pianoforte*  
**ALLA VOLKOVA**

**D. Shostakovich**  
Sonata per violoncello e pianoforte op. 40  
*allegro non troppo*  
*allegro*  
*largo*  
*allegro*

~ . ~ . ~

**S. Prokofiev**  
Sonata per violoncello e pianoforte op. 119  
*andante grave*  
*moderato*  
*allegro ma non troppo*

**Sabato 8 Maggio - ore 18,00**  
**Sala “Adele Bei”**

Guida all’ascolto a cura di **MARTA MANCINI**

*Flauto*  
**LORENZA D’URBANO**

*Pianoforte*  
**DANILO COMITINI**

**C. Saint-Saëns**  
Romanza op. 37

**C. Reinecke**  
Ballata op. 288

**G. Fauré**  
Fantasia op. 79

~ . ~ . ~

**C. Franck**  
Sonata in La maggiore  
*allegretto ben moderato*  
*allegro*  
*recitativo - fantasia*  
*allegretto poco mosso*

Sabato 15 Maggio

Guida all'ascolto a cura di CARLO DENTI

ore 11,30 - Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"

## ROSSINI PRAXIS ENSEMBLE

*Contralto* Chiara Vidotto *Soprani* Federica Livi - Mina Suzuki  
*Viola da gamba* Elisabetta Del Ferro - Fabrizio Lepri - Gilberto Merolli  
*Clavicembalo* Linda Racchini *Chitarra barocca* Roberto Gargamelli  
*Violone (Arciviola Contrabbassa)* Giovanni Santi Liuto Paolo Menichetti  
*Percussioni* Francesco Vichi

### D. Ortiz

Recercada Primera Sobre Canto llano La Spagna  
Recercada Primera Sobre Passamezzo antiguo  
Recercada Segunda Sobre Passamezzo moderno

### T. Hume

A Polish Ayre - Captaine Humes Pavin  
Harke, Harke - Souldier resolution

### M. Marais

Suite in la minore (dal V Livre de Pièces de Viole)  
*Prelude Le Soligni - Allemande La Facile - Sarabande La Marriée*

~ . ~ . ~

### L. Brouwer

Un dia de noviembre (trascriz. R. Gargamelli)

### Anonimo

Improvvisazione su: Passamezzo antico e Follie di Spagna

### G. Frescobaldi

Aria: "Se l'aura spira tutta vezzosa"

### G.F. Händel

Alcina - Aria "Ah mio cor"

### Anonimo

Une jeune fillette (trascriz. C. Denti)

# Music Day

Guida all'ascolto a cura di **SERENELLA SECCHIERO**

**ore 17,00 - Chiesa del Nome di Dio**

*Organista*

**DAVIDE MARSANO**

**M.A. Charpentier**

Te Deum: Preludio\*

**J.S. Bach**

Corale e variazione

Es ist gewisslich an der Zeit Bwv 248

da Concerto in Re minore Bwv 974

*Adagio*

(da Concerto per oboe di A. Marcello)

**Anonimo Inglese**

My Lady Careys Dompe

~ . . ~ . . ~

**T. Merula**

Intonazione cromatica del V tono

**M. Cavazzoni**

Madame si vous avez mon cor

**A. De Sola**

XI Medio Registro de 1° Tono

**H. Purcell**

Ground in Re minore - Ground in Mi minore

Dance Gittars Chacony\*

*\*Brani appropriati all'organo antico da Davide Marsano*

**ore 21,00**

**Auditorium Pedrotti del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"**

**ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA**

*Direttori*

**LORENZO SBAFFI - SVETLANA PRIIMAK**



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"**

Istituto Superiore di Studi Musicali  
Fondato nel 1869

È Istituto statale di alta cultura con compiti didattici, di ricerca e di produzione.

Nel testamento del 1858 Gioachino Rossini aveva disposto: «Quale erede della proprietà nomino il comune di Pesaro, mia patria, per fondare e dotare un Liceo Musicale in quella città». Sorto quale «corpo morale» nel 1869, il Liceo dà avvio ai corsi di musica nel 1882. Nel 1939, con la legge n. 1968, viene trasferito allo Stato.

L'anno successivo un regio decreto recepisce l'apposita convenzione, prevista dalla legge, intervenuta tra Stato ed enti locali e bancari di Pesaro con la quale si fissarono le condizioni per tale trasferimento. Nel 1978 viene attivata la sede staccata di Fermo, poi riconosciuta conservatorio autonomo nel 1998. Nel 1994 il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione conferma che i rapporti conseguenti alla statizzazione del Conservatorio di Pesaro «sono definiti dalla convenzione» adottata nel 1940 in attuazione della legge del 1939. La legge 21 dicembre 1999, n. 508, ha elevato il Conservatorio ad "Istituto Superiore di Studi Musicali".

Con D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 è stato adottato il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria delle istituzioni artistiche e musicali. Conseguentemente, nella seduta del 6 settembre 2003, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto ha deliberato lo "Statuto del Conservatorio" (il precedente Statuto risaliva al 1906) che, dopo l'approvazione ministeriale (26.1.2005) è stato emanato con Decreto del presidente dell'Istituto 27 gennaio 2005, n. 2. Precedentemente, sempre in attuazione della riforma, con decreti del presidente dell'Istituto erano stati emanati regolamenti per i corsi sperimentali triennali e biennali nonché per la disciplina dei professori a contratto. Il processo di autonomia si è ulteriormente consolidato con la entrata in funzione del Consiglio Accademico (2005) e con la emanazione da parte del presidente dei regolamenti sul protocollo informatico (2005), sul trattamento dei dati sensibili e giudiziari (2007) nonché sulla amministrazione finanza e contabilità dell'Istituto (2008).

Il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano il 4 marzo 2008 ha effettuato una visita al Conservatorio attestando così sensibile attenzione alla istruzione musicale ed ai suoi problemi. Il 30 maggio 2008 l'Orchestra di Fiati del Conservatorio è stata invitata al Quirinale per la esecuzione di un concerto in occasione della Festa di Primavera promossa dalla Presidenza della Repubblica, in raccordo con l'O.N.U. per l'Anno Internazionale del Pianeta Terra.

*Presidente:* Giorgio Girelli

*Direttore:* Maurizio Tarsetti

**Le nazionalità degli studenti nell'anno accademico 2009-2010**

|               |     |                    |   |
|---------------|-----|--------------------|---|
| Albania       | 9   | Kazakistan         | 1 |
| Armenia       | 2   | Macedonia          | 1 |
| Bielorussia   | 1   | Messico            | 1 |
| Bulgaria      | 2   | Moldavia           | 1 |
| Cina          | 5   | Nepal              | 1 |
| Colombia      | 1   | Perù               | 1 |
| Corea del Sud | 3   | Polonia            | 1 |
| Costa Rica    | 1   | Rep. Ceca          | 1 |
| Georgia       | 4   | Rep. di San Marino | 1 |
| Germania      | 1   | Romania            | 3 |
| Giappone      | 3   | Russia             | 4 |
| Iran          | 1   | Serbia             | 1 |
| Italia        | 821 | Ucraina            | 4 |
| Libano        | 1   |                    |   |

Info: P.zza Olivieri, 5 - 61121 Pesaro - Tel. +39.0721.34151 - Fax +39.0721.35295  
sereteria@conservatoriorossini.it - www.conservatoriorossini.it